

2022/23



LABORATORIO
DE CREACIÓN ARTÍSTICA
Y AUDIOVISUAL
DE VILLAVERDE

ARTTRIGS



| | | |
|-------------------------|--------------|-----------|
| PROD. | | |
| ROLL | SCENE | TAKE |
| | ARTRIGS | |
| Laboratorio de creación | | |
| DIRECTOR | | |
| CAMERA | | |
| Date | Day Nite Int | Earth Mos |
| | Filter | Sync |



distrito
villaverde

MADRID



- Coreografía: IceCrew
- Guión
- Actuaciones
- Entrevistas
- Sello discográfico

- Teatro Encuentro
- Teatro Foro: *¿Sin Salida?*

- Cortometraje: *Días de Ciudad*
- Fotografía
- Podcast: *Yo no propongo nada*
- Sketches

- Clown
- Commercial Dance
- Comunicar con perspectiva de género
- Escritura Creativa
- Escritura Poética
- Masterclass Edición y Agencias
- Masterclass Fotografía de Estudio
- Poesía Rítmica
- Preparación al Casting
- Realización de Podcast y creación sonora
- Teatro Improvisación
- Teatro Invisible



INTRO

JULIO 2023

En septiembre de 2022 comenzó la segunda temporada de ArTrics Villaverde, un espacio laboratorio de creación artística, escénica y audiovisual. ¿El objetivo? Acercar a los jóvenes del distrito de Villaverde diversas disciplinas artísticas para que, según sus intereses, desarrollen ideas y elaboren productos relacionados con las artes dentro de un amplio abanico de posibilidades.

Esta revista es la mejor muestra de la enorme cantidad de talento, iniciativa y creación artística de un total de 66 jóvenes que han formado parte del grupo motor de este proyecto (en pausa momentánea por el verano). Procedentes de los barrios de Villaverde, estos jóvenes se han juntado en varios grupos motores para crear espacios multidisciplinares en los que dar rienda suelta a sus aptitudes artísticas y audiovisuales, siempre acompañados de asesoramiento profesional.

Esta temporada, las disciplinas se han estructurado en cinco laboratorios artísticos o talleres: producción musical, coreografías y baile, cortometraje, teatro y producción audiovisual. Gracias a diversos recursos, herramientas y equipos técnicos y artísticos y durante todo el año, se han creado diferentes producciones. Compartimos las más relevantes en esta revista.

Además de los talleres, se han realizado tutorías especializadas durante el curso para atender demandas formativas o inquietudes de aprendizaje específicas, que han mejorado, reforzado o consolidado competencias y capacitaciones desarrolladas en las sesiones semanales. Estas master classes, en su mayoría impartidas viernes y sábados, se han realizado fundamentalmente en espacio ce-

rrado pero también en localizaciones exteriores (para rodaje) o en visitas a espacios culturales y artísticos. Por estas clases magistrales de ArTrics Villaverde han pasado, participando activamente y de manera estable, 401 personas constituyéndose en lugares de aprendizaje abiertos y de libre acceso para otros adolescentes, jóvenes y personas de los barrios del distrito de Villaverde.

A estas actividades hay que sumarle tres destacables eventos. Por un lado: *El Show de Villaverde* y *Mesa de Experiencias*. Dos acciones que han servido para difundir y visibilizar las creaciones que iban surgiendo así como los espacios donde participar. Y por otro, la acción final, *ArTrics Festival*. Una jornada de puertas abiertas que mostró todo el potencial artístico de los participantes. Compartimos estos actos con un total de 399 personas interesadas en las producciones creadas, vecinas y vecinos de los barrios de Villaverde pero también jóvenes y adolescentes de esos mismos barrios. A todo esto, habría que añadir las colaboraciones y aportaciones que ArTrics Villaverde ha realizado en eventos comunitarios en los barrios, apoyando a más de 30 recursos del distrito.

Todas estas acciones han permitido conocer la capacidad creativa de parte de la población juvenil de Villaverde y compartir un ocio artístico, escénico y audiovisual proactivo y saludable así como un uso de las TRICS y las RSS responsable. ArTrics Villaverde sería impensable sin la participación e impulso de sus protagonistas, las y los jóvenes del distrito de Villaverde que han aportado toda su creatividad, aprendizaje y también su sentir tanto en las creaciones como en los momentos compartidos.

PRODUCCION MUSICAL



El grupo Ice Crew está formado por participantes del Taller de coreografías y nuevos integrantes que han ido conociendo el proyecto a lo largo del año. Los primeros están más enfocados a dotar las actuaciones musicales de mayor espectáculo y calidad. Los segundos están interesados en seguir trabajando sus trayectorias artísticas y profesionales en el ámbito de la expresión corporal. Todas y todos han recorrido un importante camino de aprendizaje hasta convertirse en un grupo de baile autónomo que genera sus propias actuaciones.

ICECREW

Han coexistido diversos roles dentro de las dinámicas de creación. La idea era que generaran sus propios mixes tocando estilos muy diversos. Las coreografías se han creado y pensado para acompañar a actuaciones musicales realizadas en varios eventos a lo largo del año por personas del laboratorio de ideas y experiencias que es ArTriCs. Encontramos a participantes, tanto bailarines como coreógrafos, que se han encargado de la puesta en escena, del *abrez-zo*, de la iluminación, del maquillaje o del vestuario. Y siempre con un único objetivo: dotar a sus shows de sentido y autenticidad.





GUION

El taller de producción musical ha reunido a un grupo muy heterogéneo de jóvenes con algunos puntos en común que se han aprovechado para reforzar el avance común. Uno de esos intereses compartidos era indagar su futuro laboral en el mundo artístico. Así, decidieron embarcarse en la aventura de formar un equipo de producción. Para ello, comenzaron por conocer las diversas convocatorias artísticas del Ayuntamiento de Madrid para obras audiovisuales.



De todo lo investigado, se centraron en los premios Madroño, que cuenta con diversas disciplinas. De entre todas ellas, se decantaron en un primer momento por el cortometraje. Una forma artística totalmente novedosa para los miembros integrantes: no la habían practicado ni individual, ni grupalmente. De esta manera, se multiplicaban no sólo las oportunidades para aprender nuevas técnicas y dejar volar su creatividad en torno a ellas sino también la posibilidad de rescatar y poner en práctica los conocimientos ya adquiridos a lo largo de las sesiones.

Para conseguir llevar a cabo su obra, formaron un equipo tanto técnico (cámaras, guionistas, directores, sonidistas, montadores, luces, *script*, etalonaje...) como artístico (actores, atreistas, maquilladores...).

Al cierre de esta revista se encuentran en la fase de preproducción (guion literario y técnico, casting, detección de necesidades...), ilusionadas con pasar en breve a la fase de producción para llegar a mostrar, ¡al fin!, el resultado.

ACTUACIONES

El talento del grupo de producción musical ha ido mostrándose en diversos eventos y shows, en espacios y escenarios de Villaverde y Madrid. Se crearon canciones propias, acompañadas en numerosas ocasiones de actuaciones de baile generadas desde el propio grupo del laboratorio como con la colaboración del grupo San Fémimas Crew.

Además de las canciones se mostraron diversas coreografías individuales con la creación de sus propios mixes para animar al público a disfrutar de la música y del talento que ofrece la juventud de Villaverde.

Los grupos participantes en las actuaciones han conseguido autonomía, esto les ha servido para ocupar un espacio

en muchos eventos de Villaverde de forma autogestionada por ellas y ellos mismos, lo cual solo es una muestra más de su talento y de la labor de ArTris Villaverde acogiéndolos y acompañándolos en todo momento, como podemos ver a continuación.





ENTREVISTAS

Una de las actividades que se han realizado en el Taller de producción musical es el aprendizaje en la realización de entrevistas a grupos y artistas musicales. Éstas han servido para consolidar las competencias técnicas, tecnológicas y comunicacionales desarrolladas durante este taller. En estas páginas se muestran las más relevantes por su contenido como por su calidad.





Las personas participantes integraron los siguientes roles técnicos: locutor, entrevistador, técnico de sonido, técnico de iluminación, cámara y editor.

Las entrevistas se han realizado con artistas con un potencial musical elevado y se ha procurado que, a través de preguntas sobre el arte, se entendiera de forma transversal la mirada social de ArTrics Villaverde, replanteando el arte como una apuesta clara sobre la música puede ser motor y vehículo para la expresión de ideas y cambio social.

ENTREVISTAS

1. Entrevista a [Sr. Guayaba](#).
2. Entrevista de Sapagnaw al grupo motor del [taller de producción musical](#) de ArTrics Villaverde
3. Entrevista a [la 21](#)
4. Entrevista a [klaklein](#)





SELLO DISCOGRAFICO

La iniciativa que ha mostrado el grupo participante en el Taller de producción musical y el empeño y ganas en sacar adelante producciones propias han propiciado un espacio-laboratorio de ideas y creaciones muy interesantes. Esta unión de jóvenes artistas hace que, durante el proceso, estos hayan asumido roles como *filmmakers*, cantantes, productores, bailarines, etc.



¿Y qué mejor manera de encauzar tanto talento que formar su propio sello discográfico? Por ello, uno de los objetivos de este espacio de producción ha sido el acompañamiento y asesoramiento por parte de quienes han dinamizado ArTrics Villaverde para dotar al grupo de mayor profesionalidad y experiencia en este ámbito.

Un valor inestimable para el futuro laboral de estos jóvenes artistas que, actualmente, están desarrollando autonomía suficiente para convertirse en una asociación independiente totalmente capaz de seguir los trámites legales para el uso y disfrute de la música y la creación de espectáculos.



ARTES ESCÉNICAS Y ARTÍSTICAS



ARTriCs Villaverde

se enfoca las artes escénicas desde lo social, experiencial y cercano. Se entiende esta parte como una manera de socializar el uso del teatro. En la representación artística existe una relación entre los artistas y el público como al propio uso del teatro. Por ello se investigan dinámicas donde el público sea una parte activa de la representación, donde las temáticas tengan una alta carga social y las propias personas participantes sean las creadoras de las ficciones. Por lo tanto, las creadoras pueden adentrarse y conocer técnicas que trabajen bajo este criterio. Comienzan su aprendizaje con una herramienta de teatro social de reciente invención: el teatro encuentro.

TEATRO Encuentro

Laura Presa, actriz, facilitadora y directora de “La Rueda Teatro Social” desarrolló esta técnica que proviene de la necesidad del encuentro real, verdadero y sincero entre una actriz, un actor y otra persona (o pequeño grupo de personas) en contextos no teatrales.

Tal y como dice la creadora *“el encuentro entre las personas para hablar de temas que nos importan desde la simbología del teatro”*. Por lo tanto, una obra de Teatro Encuentro es una técnica que nos permite descubrir, conocer y dialogar de tú a tú sobre una problemática social con las personas afectadas.

Para poder comenzar, lo primero que tuvieron que hacer los participantes fue decidir el tema, para ello estuvieron indagando sobre una propia preocupación personal que les afectara y quisieran buscar soluciones. A través de la premisa “Me cuesta” indagaron distintos temas para encontrar el definitivo. Una vez lo encontraron, extrapolaron esa preocupación personal en un tema social, de esta manera consiguieron que la temática fuera de interés social.

Una vez seleccionado el tema, comenzaron a escribir el texto. A partir de distintas técnicas de escritura creativa fueron



creando su propio texto y convirtiéndose en dramaturgos de su propio relato.

Paralelamente con la escritura fueron buscando un objeto el cual les ayudaría en la representación. Este objeto les ayudó a aportar simbolismo en la historia y a dotarlo de un mayor interés teatral. El elemento funciona como una metáfora: sugiere, provoca y hace pensar.



Con el texto cerrado y el objeto definido, se pasa a la siguiente fase de creación de un teatro encuentro: la puesta en escena. Lo primero que tuvieron que hacer fue memorizar el texto, una vez conseguido esto centraron su atención en el ritmo, las emociones, los matices, las intenciones, la vocalización, los silencios, las miradas y los gestos.

Una vez creado el teatro encuentro, aprendieron herramientas básicas de facilitación para poder realizar el diálogo posterior a la representación. Ya que una obra de teatro encuentro siempre termina con una pregunta que permite que el público comience a participar.

A continuación se ofrece un fragmento de uno de los textos más destacados del grupo: “La oveja negra” creado por Cristian Rodríguez, cuya temática principal es el Bullying, aunque en el propio texto se trabajan temas transversales como la soledad, la otredad y el apoyo familiar.

LA OVEJA NEGRA
un Teatro Encuentro
de Cristian Rodríguez.

Siempre no, no y no, no puedo, no soy capaz y así a cualquiera se le mete en la cabeza. A nuestra oveja todo le cuesta más que a las otras ovejas; o quizás ella y sólo ella cree eso, no hacía lo que las otras hacían ya que no sabía cómo, la oveja diferente, la rara, no por característi-



LA OVEJA NEGRA

cas físicas ya que ella era blanca como las otras pero no caminaba igual que las otras, no jugaba como las otras, no era tan buena haciendo deportes; tenía una esencia distinta, algo difícil de explicar pero fácil de entender, precisamente esa diferencia no terminaba de cuajar en el rebaño ya que no la entendían así que la solución era: aislarla, que su voz no se oyera, que su blancura resplandeciente no fuera percibida por los demás, como

no seguía al rebaño recibía el peor castigo para una oveja tan buena e inocente que no entendía y rechazaba las reglas.

Esa oveja aislada, sola, tenía que bajar la cabeza ante el rebaño, aguantar palabras ofensivas: *Lerda, imbécil, que no sabes hacer nada, caminas distinto a nosotras, no sabes jugar como nosotras, no te queremos con nosotras, no nos haces caso nunca.* También en otras ocasiones decían: *Que pares de molestarnos pesada, que te vayas a tu casa, idiota.*

La oveja tan inocente y boba creyó que merecía esas palabras tan ofensivas, que gracias a eso progresaría, aprendería pero no fue así.

Cada vez ella sentía pero recalco sólo ella lo sentía y es que su pelaje se iba ennegreciendo, un oscurecimiento que ocultaba dolor, decepción, inseguridad, soledad y rechazo, ella se apagaba. La oveja quería contestar a las groserías del rebaño y hasta se imaginaba haciéndolo y diciéndoles: *Callaos ya, dejadme en paz, si no queréis estar conmigo pues no lo estéis, pero dejad de insultarme, de hacerme sentir inferior, dejad de destrozarame.* Al final se quedaba en pensamientos y nada más.

Su familia siempre le apoyó y le decían todo lo que valía, lo interesante que era ser diferente, que tenía que hacerse valer pero ya el daño estaba hecho, ella veía su pelaje cada vez más negro aunque nadie más lo percibía; ella le preguntaba a su

familia cómo estaba su pelaje y ellos le contestaban que como siempre, blanco y bonito como la nieve y esta pregunta se repitió muchas veces con la misma respuesta hasta que su familia se cansó, cada vez era más insegura.

Tenía incluso el apoyo de unas ovejas que pertenecían a ese rebaño y le decían: *No seas boba, no te dejes insultar, insúltales también, no puedes permitir que te traten así, defiéndete.* Pero ella les contestaba: *No me atrevo, no es tan fácil, no soy capaz, es fácil decirlo pero todo cambia cuando lo vives, yo no soy como ellas, no quiero serlo tampoco, no sé cómo salir de esto.* Parecía que estas ovejas le iban a ayudar, parecía que gracias a ellas pasaría por este mal trance de una vez por todas pero mucha palabrería y a la hora de la verdad ella se sentía: *Sola, sola, sola, mis amigas se quedan calladas cuando ven que me insultan, siento las miradas de otros animales desde lejos observando pero ninguno se para a ayudar, ninguno se para a preguntarme si estoy bien, ninguno muestra interés (...)*

¿Quieres ver la obra completa?



» TEATRO Foro

La segunda herramienta de teatro social que se ha trabajado en el espacio escénico y artístico de ArTrics Villaverde, es una de las más conocidas y más usadas a nivel mundial: el teatro foro. Una de las técnicas más conocidas y con mayor repercusión de todas las producidas por el Teatro de las Oprimidas. Augusto Boal, es el creador de dicho teatro. El objetivo principal de todas estas herramientas es conseguir que las personas oprimidas puedan luchar contra las estructuras opresoras y así conseguir su liberación.

El Teatro foro es una técnica de teatro social que consta de dos partes. La primera, es una representación teatral en la cual se ve el antimodelo, donde se muestra una opresión que sufre un personaje, el cuál será el protagonista. Este tratará salir de la situación en la que vive y que le perjudica, pero se encontrará con personajes que tratarán a su vez de impedirlo. Es importante que la obra tenga un final negativo, para que el público

sienta la necesidad de tratar de ayudarlo e identificarse con él. La segunda, es la parte del foro donde el público puede hablar sobre todo lo que acaba de ver e incluso podrá buscar alternativas y probarlas. Para ello se cambiará por uno de los actores del antimodelo, interpretará su personaje e intentará cambiar todo lo que acaba de ver para eliminar la opresión. De esta manera el espectador se convierte en espect-actor o espect-actriz.

Lo primero que tuvieron que hacer fue buscar el tema. A la hora de analizar su propia realidad se dieron cuenta de que había varias opresiones que les atravesaban y es por ello que tomaron la decisión de escoger tres temas principales: el bullying, el racismo y la lesbofobia.

Tras la elección de las temáticas, pasaron a construir la dramaturgia de la obra, para ello se apoyaron en otra de las técnicas creadas por Boal, el teatro imagen. Esta herramienta sirve para poder analizar las opresiones que se pueden dar en una imagen y donde la palabra no es la protagonista sino el cuerpo. De esta manera nos damos cuenta del carácter polisémico de las imágenes y lo diferente

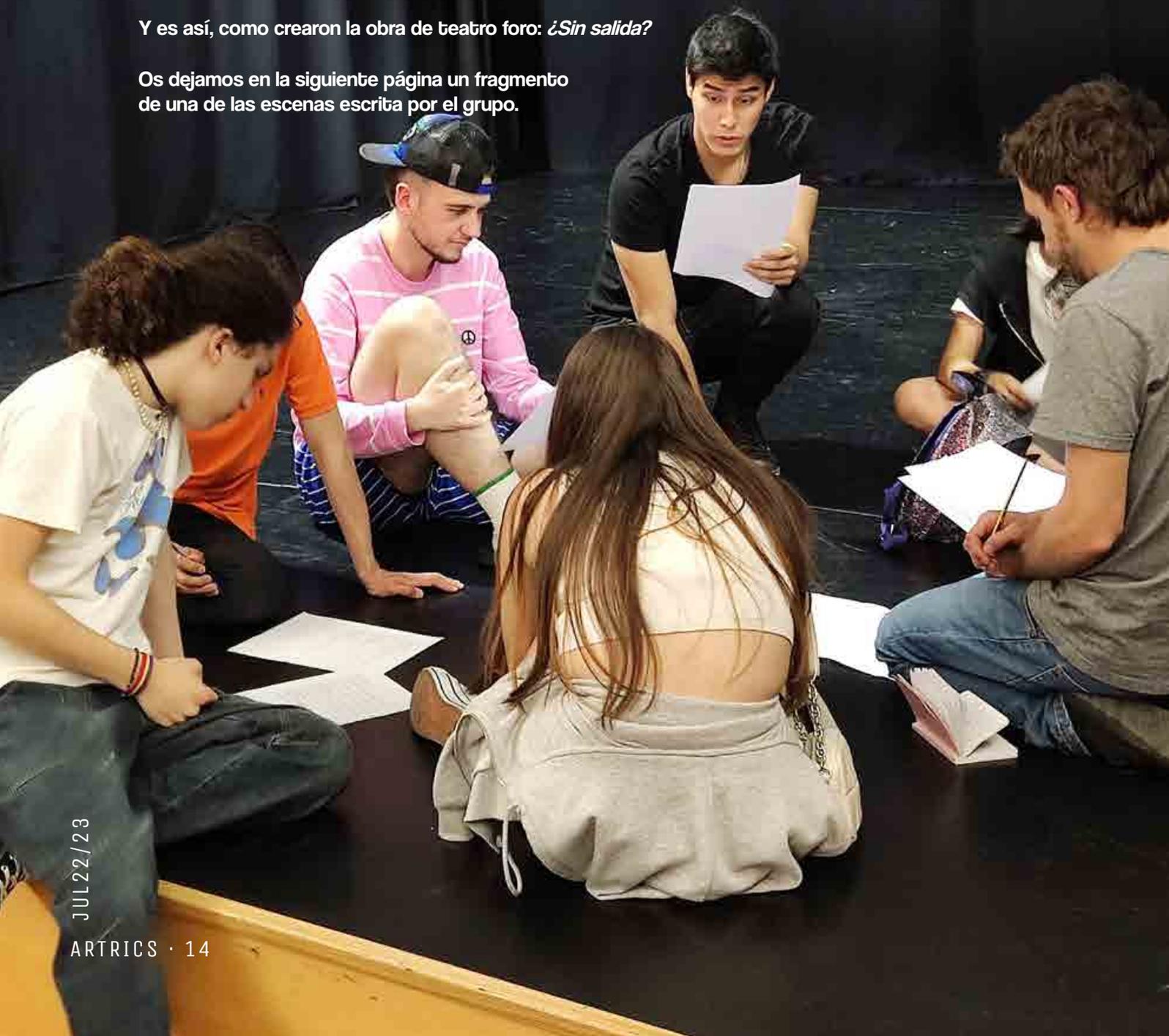
que es según quién lo mire y desde dónde lo mire.

Una vez creadas esas imágenes fueron realizando improvisaciones teatrales para poco a poco ir fijando una estructura, la cuál se fue haciendo cada vez más sólida.

Como una imagen vale más que mil palabras podéis ver el siguiente vídeo donde se ve todo el proceso creativo.

Y es así, como crearon la obra de teatro foro: *¿Sin salida?*

Os dejamos en la siguiente página un fragmento de una de las escenas escrita por el grupo.



ESC 3. - Derecho de admisión

En una cafetería, un grupo de jóvenes se encuentran mirando un partido de fútbol, Madrid vs Barcelona, en otro extremo no muy lejos una pareja que no despegan la mirada de los móviles y no muy lejos una estudiante picando rápidamente antes que finalice su receso, posteriormente hay una chica esperando a su pareja.

El mesero se acerca a la chica que está en espera de su pareja.

MARCO: Señorita, ¿ya ha pensado que va a pedir?

NATALIA: No, estoy esperando a mi pareja. Gracias.

MARCO: Está bien regreso luego.

Murmullos de fondo.

JOSE: ¡Vamos ahí viva el Madrid!!!

PEDRO: Buah como se me antoja una cerveza ahora mismo!!!

JUANJO: Y a mi unas aceitunas.

PEDRO: Déjame, llamo al mesero.

PEDRO (*alza la mano y exclama*): ¡Mesero!!!!

MESERO se acerca

MARCO: Dígame caballero...

PEDRO: Mira, tráeme una corona.

JUANJO: A mi unas aceitunas.

PEDRO: Unos pinchos de tortilla de patatas.

JOSE: (*Con un tono prepotente*) Mira hermano a mi tráeme una botella de ron que hoy es un partido importante y ponme la tele, anda que ya va a comenzar el partido.

MARCO: (*Apunta todo en la comanda*) Están bien caballeros en un momento se los traigo.

Entra por la puerta del bar.

ANDREA: ¡Hola!, mi amor te he echado de menos!!

NATALIA: (*Con voz enternecida*) Hola mi amor!!, por fin nos vemos... (*se levanta y le abraza*).

ANDREA: Venga, vamos a sentarnos estoy muerta.

NATALIA: Si, está bien. Te ves guapísima.

ANDREA: Tú también estás guapísima.

En ese mismo momento a lo lejos

JOSE: Tú, tú, tú, mira esas tías están buenísimas yo si les daba como cajón que no cierra.

PEDRO: Tienes razón hermano están a pedir de boca

JUANJO: Has visto ese culo y esa figura yo si les daba y no consejos.

MARCO: (*Se acerca con el pedido*) aquí tienen caballeros, unas aceitunas, una corona, una botella de...

Mientras tanto...en la otra mesa...

NATALIA: ¿Ya has pensado lo que hemos hablado anoche por teléfono?

ANDREA: Oh..., sí, eso...bueno, es que sabes cómo son mis padres conservadores y tú les caes bien pero aún así dudo de su postura en una situación así.

NATALIA: Pero mis padres nos aceptaron, ¿Por qué los tuyos no?

ANDREA: Ay mira... Tu sabes que contigo me iría a la luna si fuera posible... Pero mis padres no lo entenderían.

NATALIA: Siempre me das largas, pero no eres capaz de arriesgarte...



En el siguiente enlace podrás ver el teaser de la obra:

Producida por ARTRICS VILLAVERDE para PANORAMA PROYECTS

DÍAS DE CIUDAD

UN CORTOMETRAJE ESCRITO
Y DIRIGIDO POR:

CELIA GALVE



ARIEL CASILLA HUGO CEPA MARCOS SERRANO SILVIA GUTIÉRREZ
CAMERON ROA ANGIE RÍOS SONIA ROSADO

Banda sonora ANGELINA MUSIC KLAKLEIN

CORTO

Las personas participantes en el Taller de cortometraje se encargaron de materializar en una pieza audiovisual el guion original de Celia Galve, una de las integrantes. Para ello tuvieron que pasar por todas las fases productivas: pre-producción, producción y post-producción.

Celia, con tan solo 15 años, es la guionista y directora del cortometraje *Días de ciudad*.

La fase de preproducción tuvo los siguientes momentos clave, en los que el grupo motor adquirió un protagonismo relevante en la toma de decisiones y actuaciones:

- Búsqueda de localizaciones, todas ellas en Villaverde.
- Formación como equipo técnico y artístico, para lo que realizaron un casting entre actores y actrices que se postularon para formar parte de este proyecto.
- Planificación del rodaje (calendario de rodaje con sus secuencias, citaciones, vestuario y utillería).

Accede a más contenido de la fase de pre-producción en el siguiente enlace:

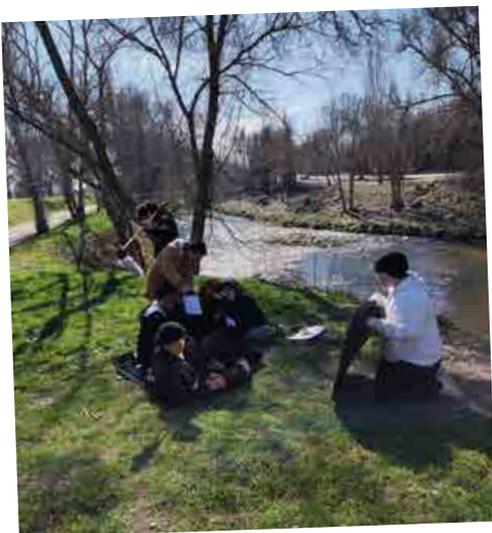


Localización de exteriores en Villaverde



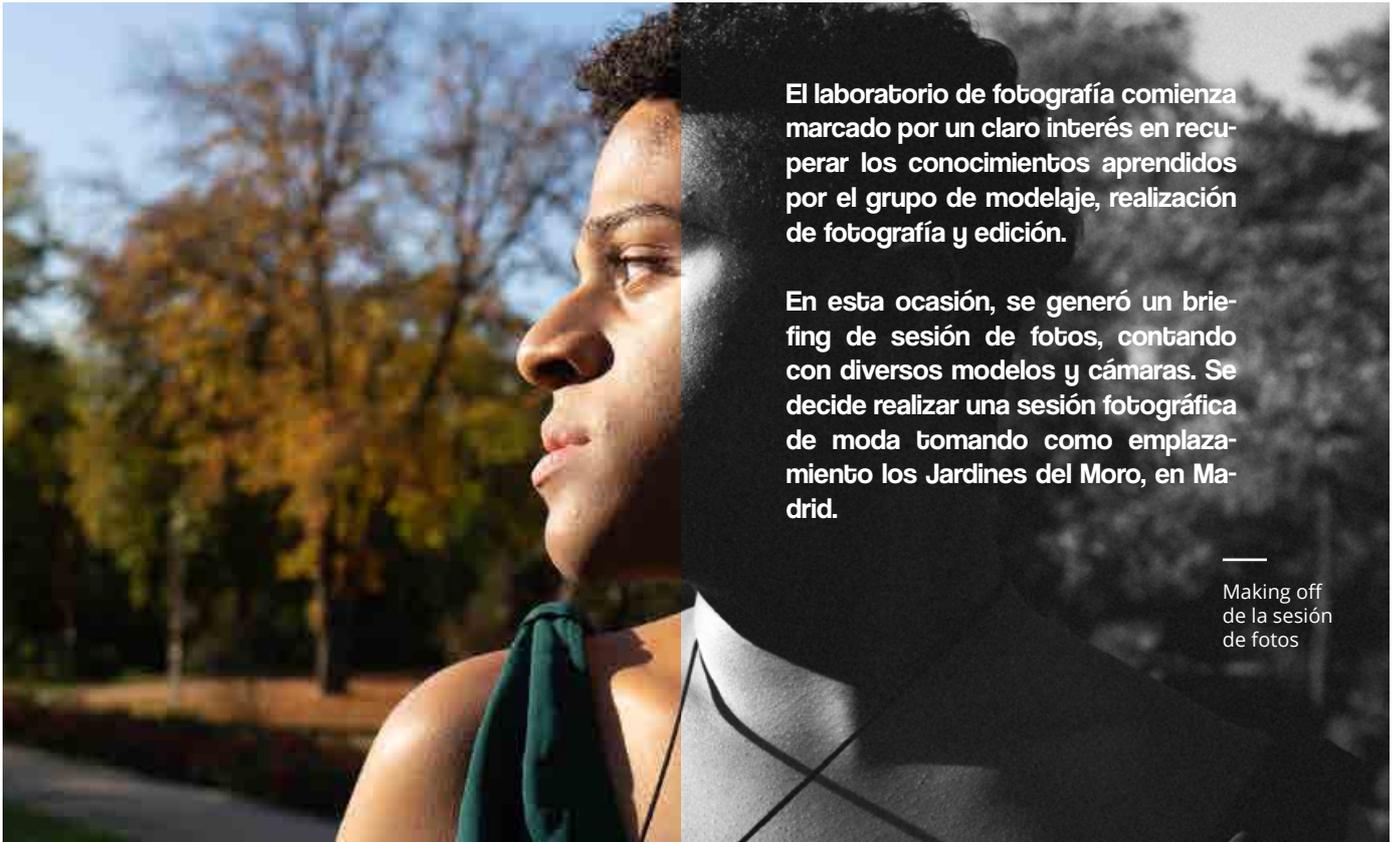
En la fase de producción se encargaron de grabar el cortometraje. Tuvieron la oportunidad de introducirse en la experiencia de diversos roles relacionados con el ámbito audiovisual (dirección, cámaras, actores y actrices, etc...) y desarrollar diversas competencias. En este vídeo se puede ver lo que sucedió tras las cámaras:

En la última etapa, la post-producción, aprendieron a usar el programa Adobe Premiere y crearon la edición audiovisual del cortometraje. Con esta herramienta consiguieron ensamblar el cortometraje, editar color y sonido, añadir los títulos, subtítulos y efectos...



Paralelamente a este trabajo, Clarence, conocido como Kla Klein y Ángela, conocida como Angelina Music, (ambos forman parte del grupo motor de ArTrics Villaverde) crearon la banda sonora con letras y bases propias.

¿Quieres ver el resultado final?



El laboratorio de fotografía comienza marcado por un claro interés en recuperar los conocimientos aprendidos por el grupo de modelaje, realización de fotografía y edición.

En esta ocasión, se generó un briefing de sesión de fotos, contando con diversos modelos y cámaras. Se decide realizar una sesión fotográfica de moda tomando como emplazamiento los Jardines del Moro, en Madrid.

—
Making off
de la sesión
de fotos

Gracias a esta experiencia se realizó una exposición fotográfica en los diversos eventos organizados por el laboratorio, durante el año.

Éstas son las muestras de la edición de las fotografías más relevantes.



POD- CAST

Las competencias comunicacionales, saber expresarse y trasladar tanto ideas como opiniones a otras personas es algo que ha estado muy presente en ArTriCs Villaverde durante todo el proyecto. *YO NO PROPONGO NADA* es el título que eligió el grupo de participantes que decidió escoger la herramienta del podcast en el laboratorio.



Mediante esta herramienta quisieron trabajar la posibilidad de dar voz a la juventud que, en numerosas ocasiones, es vista como un elemento pasivo dentro de la sociedad, con escasas inquietudes sociales y una iniciativa limitada. Con la idea de desestigmatizar esta visión, por otra parte irreal, se elige este nombre como título del podcast. La idea es dejar patente que la juventud de Villaverde sí muestra verdadero interés hacia los temas que le tocan.



ARTRiCS
PODCAST

¿QUIERES APRENDER A MONTAR TU PROPIO PODCAST? ¿QUIERES APRENDER A UTILIZAR UNA MESA DE SONIDOS? ¿QUIERES QUE TU VOZ SE ESCUCHE?

PODCAST

Así podemos descubrir diversos pódcast con temáticas de su preferencia:

1. La situación de la educación, haciendo hincapié en el caso concreto del cierre del IES de una de las integrantes.
2. El arte.
3. La salud mental.



Gracias a esta iniciativa fueron invitados por el proyecto Galaxxia a participar en el programa de *Cultura con acento*, llevado a cabo en la radio de La Casa Encendida. Allí se puso en conversación a este grupo con el colectivo Cartàrsia de jóvenes asiático-descendientes de Barcelona. Alrededor del concepto futuridad se aunaron estos dos proyectos que versan sobre artes vivas y comunidad con la idea de construir futuribles deseables. Se creó así un paisaje sonoro lleno de vértigo e ilusión hacia lo que está por llegar pero también rebotante de valentía creativa y de energía celebrativa.



sketch



Dentro del Taller de audiovisuales, un grupo de participantes decidió experimentar con el formato audiovisual de sketch. Crearon sus propias historias a partir de sus vivencias y gestionaron las necesidades de grabación de manera similar a cómo se hace en un cortometraje.

Repartieron los roles técnicos para observar cómo se encuentran con su trayectoria artística y por dónde querían comenzar a crear. Se recuperaron de esta manera conocimientos adquiridos el pasado año en este espacio mientras se buscaban retos profesionales para este año.

Asimismo, con la mirada puesta en la llegada del 25N -Día Internacional contra la Violencia de Género-, utilizaron sus habilidades de producción audiovisual para planificar y ejecutar un sketch resaltando la importancia de eliminar la violencia contra las mujeres y de visibilizar estas situaciones que se viven cotidianamente.

Las competencias adquiridas se evidencian en la calidad del video, en la elección de escenas, en el lenguaje visual y en la cuidadosa edición, todo ello enfocado a maximizar el impacto del mensaje.



master Classes

El laboratorio se ha encontrado en todo momento en continuo crecimiento tanto en lo relativo a participantes como en lo tocante a intereses artísticos. Es por ello que se han implementado algunas tutorías especializadas en las que se ha invitado a profesionales de diversas disciplinas artísticas a acudir al espacio para realizar una exposición teórica de su trabajo y así aprender de las múltiples vertientes que nos ofrece el arte. Cada *master class* ha planteado un reto a los participantes de ArTriCs Villaverde para que pudieran integrar los conocimientos adquiridos de forma vivencial.

Así mismo el laboratorio no olvidaba a quienes no podían acudir presencialmente realizando resúmenes audiovisuales de estas clases magistrales. De este modo, el conocimiento y el reto estaban siempre a disposición de todo aquel que lo necesitara.



En estas páginas se muestran algunas de las más destacadas. Si se desean consultar las treinta *master classes* realizadas durante toda la temporada, se pueden encontrar en <https://www.instagram.com/artricsvillaverde/>. Para observar con mayor detalle las realizaciones de ellas, acudir a las stories destacadas *Master Class 2023*.

MASTER CLASS

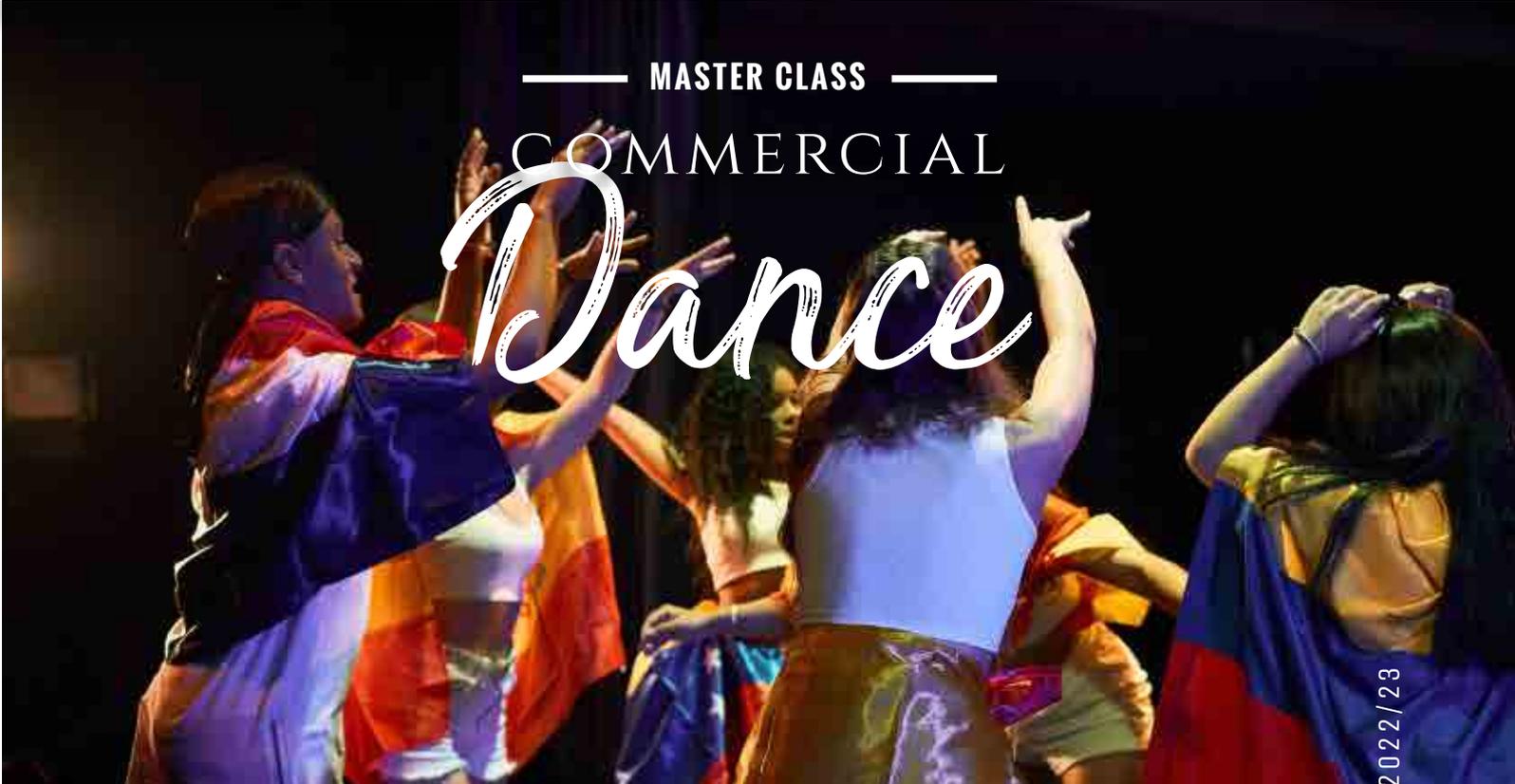
CLOWN



MASTER CLASS

COMMERCIAL

Dance



2022/23

MASTER CLASS

COMU- NICAR

CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

MASTER CLASS

escritura

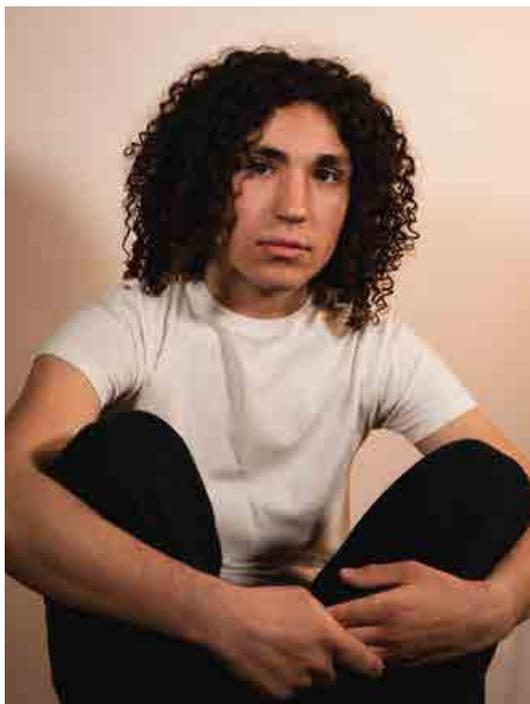
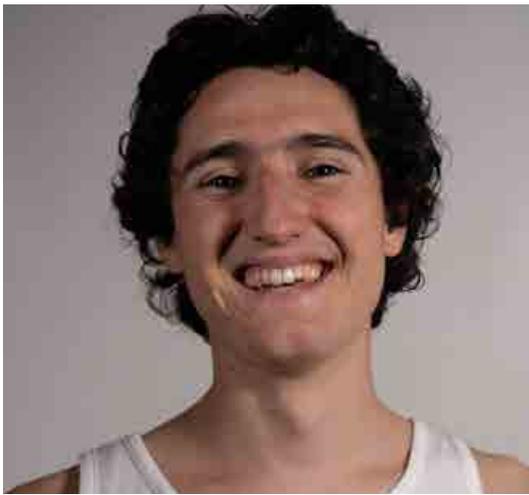
creativa

MASTER CLASS

ESCRITURA *poética*

MASTER CLASS

EDICIÓN Y AGENCIAS



JUL22/23

— MASTER CLASS —

FOTOGRAFÍA DE ESTUDIO

— MASTER CLASS —

POESÍA RÍTMICA

— MASTER CLASS —

PREPARACIÓN AL CASTING



— MASTER CLASS —

REALIZACIÓN DE PODCAST Y CREACIÓN SONORA



JUL22/23

MASTER CLASS

TEATRO IMPROVISACIÓN



MASTER CLASS

TEATRO INVISIBLE

100% GRATIS

ARTriCs
Laboratorio de creación

EL SHOW DE VILLAVERDE

DESCUBRE ARTRICS VILLAVERDE:
CONOCE SUS TALLERES Y SUS CONTENIDOS ARTÍSTICOS, ESCÉNICOS Y AUDIOVISUALES

EXPO FOTOS

CONCIERTOS

PODCAST

CORTOS

BAILE

ACTUACIONES DE:
Jóvenes artistas de Villaverde

- ANGIE COVERS
- HDPD STUDIOS
- SENSE OF NOTHING

13 de enero
17:00 a 20:00 hs

Centro Cultural San Cristóbal,
Plaza del Pinazo 9

ArTriCs Villaverde: un espacio donde desarrollar potencialidades e inquietudes multidisciplinares

madrid.es/villaverde

distrito villaverde | MADRID



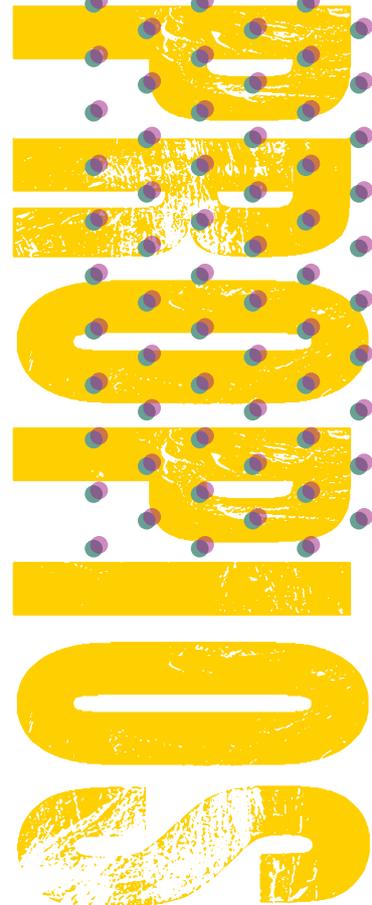
EVENTOS

Durante este segundo año, el laboratorio ha abierto sus puertas a través de tres eventos propios. Dos de ellos con el objetivo de difundir y promocionar todas las acciones y actividades del proyecto. El último de estos eventos ha servido para mostrar a las vecinas y vecinos los productos finales más relevantes de ArTrics Villaverde.

El primero, recibió el nombre de *El Show de Villaverde* y se realizó el día 13 de enero en el horario de 17:00 h a 20:00 h en el Centro Cultural San Cristóbal. Participaron un total de 140 personas. Para publicitar el evento se generó el siguiente vídeo:



Las personas participantes crearon tres espacios. En el primero montaron la exposición fotográfica y explicaron todo el proceso, como podéis ver en el siguiente vídeo:



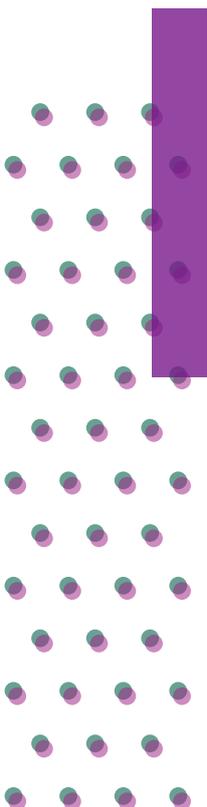
En el espacio central del centro cultural se montó una radio donde se editó un pódcast comunitario a través del cuál se habló sobre el evento y se entrevistó a algunas de las personas asistentes.

En el último espacio se realizaron actuaciones musicales protagonizadas por The Sense Of Nothing, HDPD Studios y Angelina Music. En el siguiente link podéis saborear cómo fueron estas actuaciones.

gra y explicaron el proceso de creación de una obra de Teatro foro.

El grupo de Audiovisuales presentó el making of del cortometraje, hablaron de la producción y del contenido social del mismo. Además hablaron sobre el proceso de creación de un grupo musical. Y también mostraron cómo manejar una mesa de sonido y cómo estaban realizando su propio pódcast, bajo el título Yo no propongo nada.

Cartel
ARTRiCS FESTIVAL



El segundo evento de difusión y promoción de ArTrics Villaverde se trasladó a un espacio educativo, donde, bajo el nombre de Mesa de Experiencias, se dieron a conocer las actividades y talleres del laboratorio.

El 17 de mayo fue la fecha escogida. El lugar, el IES Villaverde y el horario de 17:00 h a 20:00 h. En este evento participaron un total de 49 personas de manera activa, además de jóvenes estudiantes del propio centro que estaban en la zona el día del evento.

En esta ocasión, las personas participantes en el laboratorio no sólo mostraron sus piezas artísticas, sino que compartieron los conocimientos que habían ido adquiriendo. Además aprovecharon para hacer el anuncio de todas las piezas finales que estaban preparando y que mostraron en el último evento.

El grupo de Artes Escénicas realizó la obra de Teatro Encuentro de título La oveja ne-



El último evento de la temporada recibió el nombre de ArTrics Festival y se realizó en el Centro Sociocultural Santa Petronila el 16 de junio de 17:00 h a 20:30 h.

DESCUBRE ARTRICs VILLAVERDE

CONOCE SUS TALLERES Y SUS CONTENIDOS ARTÍSTICOS, ESCÉNICOS Y AUDIOVISUALES



MESAS DE EXPERIENCIAS



17 DE MAYO
17:00-20:00

Inscríbete para más información

Además puedes participar en la convocatoria de Artricistas

IES VILLAVERDE
CALLE ALIANZA 20-24



madrid.es/villaverde



distrito villaverde **MADRID**





Acudieron un total de 210 personas y para poder realizar el último evento del curso, participaron 51 personas pertenecientes a ArTriCs, las cuales mostraron las creaciones más destacables en las que habían estado trabajando a lo largo del curso. El público asistente pudo ver:



- El cortometraje *Días de ciudad*. Tras la proyección hubo un coloquio donde el público pudo conocer más a fondo el proceso de creación.
- La obra de Teatro foro *¿Sin Salida?*
- La exposición de fotos que permaneció abierta durante la duración del evento.
- Las actuaciones musicales y de baile de Angelina Music, Vare Gang, Kla Klein, Tory, Mittel G, Ana, Coral, San Féminas Crew, Ice Crew, Carranza, Kazy Boy, Mxtte, Uknos.



EVENTOS COMUNITARIOS

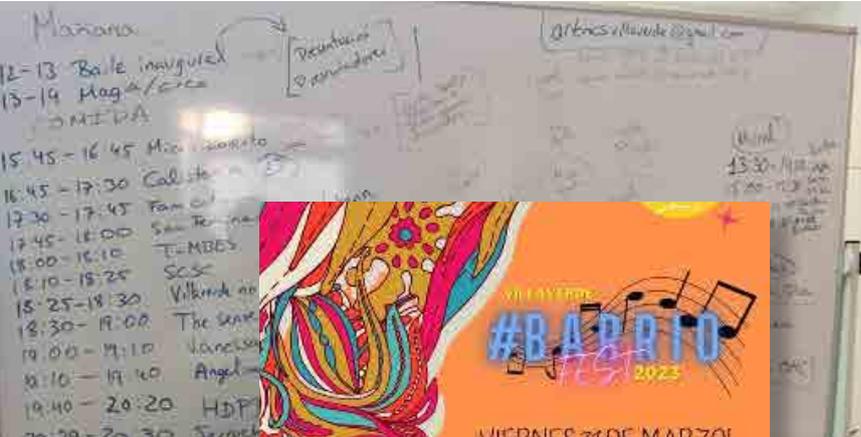


ArTriCs Villaverde ha colaborado en eventos comunitarios de otros recursos del distrito contribuyendo a fortalecer la red comunitaria del propio distrito.

El 10 de Febrero del 2023 fuimos invitados a participar en el evento comunitario Moviendo Butarque, bajo el título: Cruzando el Puente. El motivo de este evento era doble, la celebración del carnaval y la inauguración de una pasarela que une el barrio de Butarque con el de San Cristóbal de los Ángeles. Allí se pudo disfrutar de espectáculos, exposiciones, actividades y talleres y hasta un concurso de disfraces.

En esta ocasión, los jóvenes participantes de ArTriCs realizaron dos actuaciones. La primera consistió en la representación de la obra de teatro foro "Desprecio Negro", realizada por el grupo de artes escénicas del curso 2022/23. ¿Te gustaría ver la actuación?





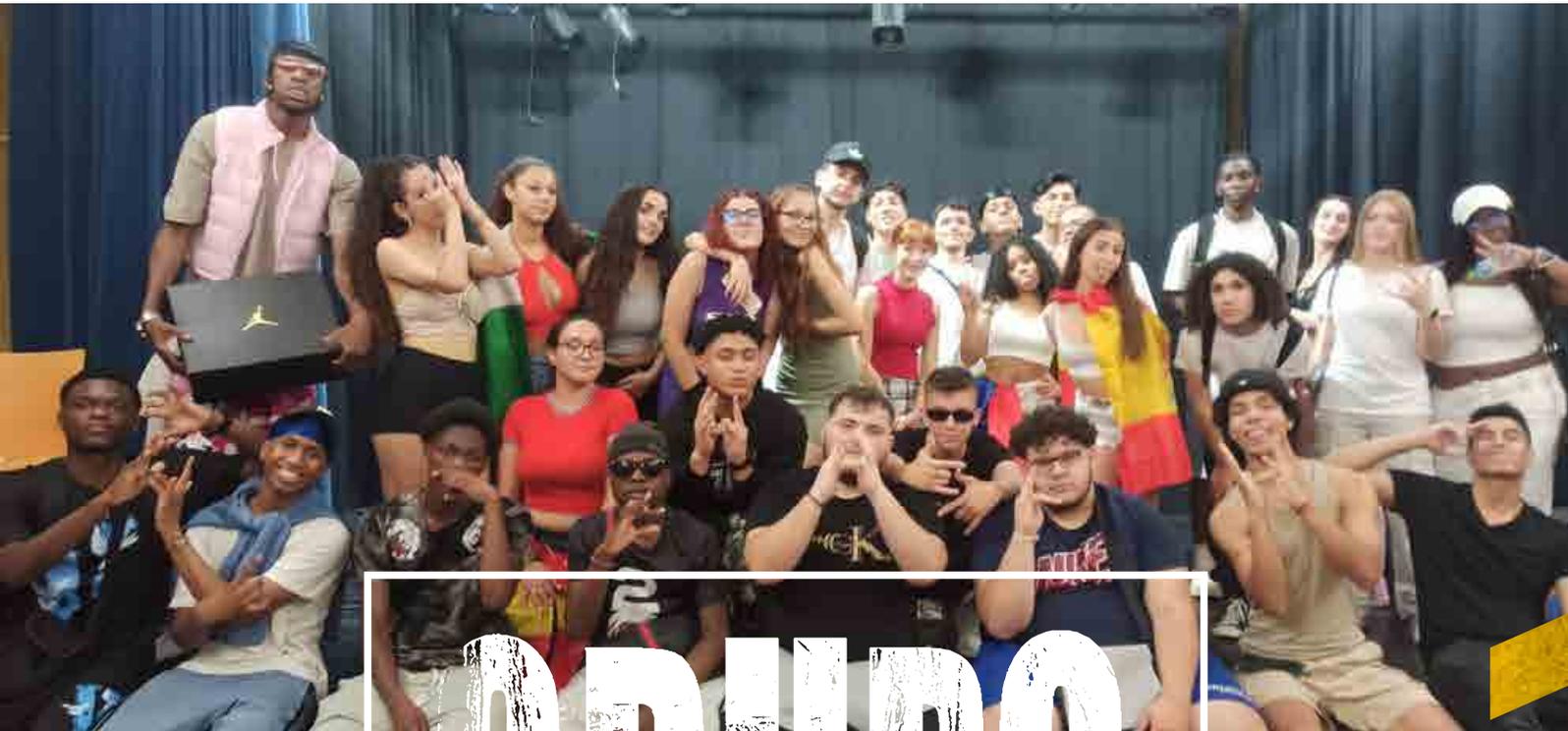

También el grupo de baile, “Ice crew”, mostró tres coreografías.

El segundo evento comunitario en el que participa el laboratorio es en el Barriofest 2023. Se realiza el 31 de marzo en el auditorio del Espinillo de 11:00 a 21:00.

Esta acción fue organizada por la Red Infanto Juvenil (red RIJ), de la que formamos parte desde ArTrics Villaverde. Parte de los integrantes del laboratorio participaron activamente en el mismo, acudiendo un total

de 24 personas. Este grupo se encargó de planificar el evento dentro de la comisión de actuaciones, de esta manera se encargaron de generar toda la escaleta de las actuaciones y de definir los roles técnicos y artísticos que iban a desarrollar.

A través de esta experiencia pudieron ser presentadores de las actuaciones, facilitar la actividad de karaoke, realizar entrevistas a la comisión organizadora y al público asistente, por último pudieron actuar con sus propias canciones y bailes.



GRUPO

ARTriCs



